

Slijtende kliko's, meedogenloze ritmes

Mayumana's onnavolgbare slapstick-percussie

(door Frank Flippo) Komen er nog leuke dingen uit Israël? Wie de wervende percussieshow *Mayumana* ziet, hoeft die vraag niet meer te beantwoorden. Deze meeslepende voorstelling is enig in haar soort. Drummen kan ook op dijen, kliko's, olieblikken en met zwemvliezen, tokkelen kan op elektrische waterpijpen en het klinkt nog ook allemaal. Razend gecompliceerde ritmiek, clowneske lol en een

vleug mysterie; dit allemaal in krap anderhalf uur. Zulke razendsnelle wisselingen, buitelingen en tempoveranderingen houdt je een kwartier vol, denk je. Maar *Mayumana* raast 90 minuten door. Luikt dit ook als je dertig-plus bent? *Mayumana*-lid Sergio lacht: "Nou, ik ben dat al ruimschoots hoor. Maar ik ben wel de oudste." Sergio's specialisme is een razendsnelle vingerknip-

percussie. "Dat vingerknippen is vrij normaal op Curaçao, waar ik vandaan kom. Je doet het bijvoorbeeld als je iets grappig vindt." *Mayumana* ziet hij als een voortzetting van zijn kindertijd: "Na school ging ik met kinderen uit de buurt drummen op oude auto's, we verzonden allerlei spelletjes om te kijken hoe die verschillende soorten geluid konden geven. We maakten ook muziek met allerlei dingen die we vonden. Meisjes kwamen dan langs om er op te dansen. Mijn grootouders hadden een bakkerij met een stuk land, we speelden daar bijna dagelijks tot zonsondergang of tot onze ouders ons riepen voor het eten. In dat geweldige klimaat daar gebeurde dat vanzelf. Ik heb er een heerlijke jeugd gehad."

Israël

Mayumana kwam in beeld nadat bevriende kibboets-gangers hem uitnodigden om mee te komen naar Israël. Sergio: "Ik dacht eerst, wat moet ik daar doen? Op tv zag je alleen maar gevechten in de Gazastrook en zo. Maar daar aangekomen, bleek dat je er toch ook prettig kunt leven. Het is nu wel op zijn ergst, politiek gesproken, maar je merkte er in het dagelijks leven nooit zo veel van. Nog steeds niet. Mijn woonplaats Tel Aviv heeft een leuke

sfeer, er is ook strandleven. In het begin kon ik er geen pension vinden en sliep ik op het strand. Eylon van *Mayumana* zag mij op straat bezig en nodigde me uit op auditie. Ik aarzelde, want dit was theater en ik vind mezelf muzikant. Maar het klikte en ik ben er nu alweer zes jaar bij."

Basaal

De instrumenten zijn soms zo basaal, dat ze je doen denken aan de ritmegekken die op Hoog Catharijne met centenbakken rondgaan. Maar dit is op een hoger plan. Razend complexe ritmes, aangevuld met slapstick, acrobatiek en sporadische, sterke zang, rap overstemd door aanvallen van percussie. Een Klaagmuur-persiflage, een buikdansact en gorgelende waterpijpen vertellen ons over de herkomst. Maar ritmiek is een universele taal en die werd volop herkend in het Beatrixtheater.

Tot en met 30 maart, Beatrixtheater, Jaarbeursplein. Vrijdag en zaterdag zijn twee voorstellingen, om 19.30 uur en 22.00 uur, de prijzen zijn dan 42 euro eerste rang, 38 tweede en 32 euro derde rang. Overige dagen: voorstelling om 20.00 uur, 39 euro eerste rang, 35 tweede, 32 derde. Kaarten: Reserveerlijn 0900-3005000.

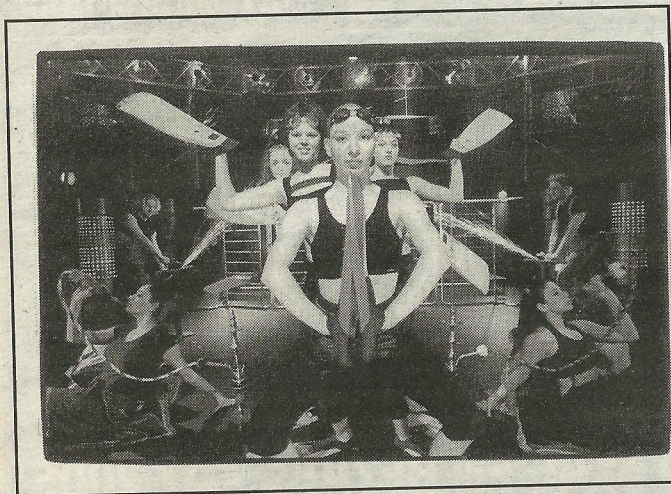


Foto Ran Biran