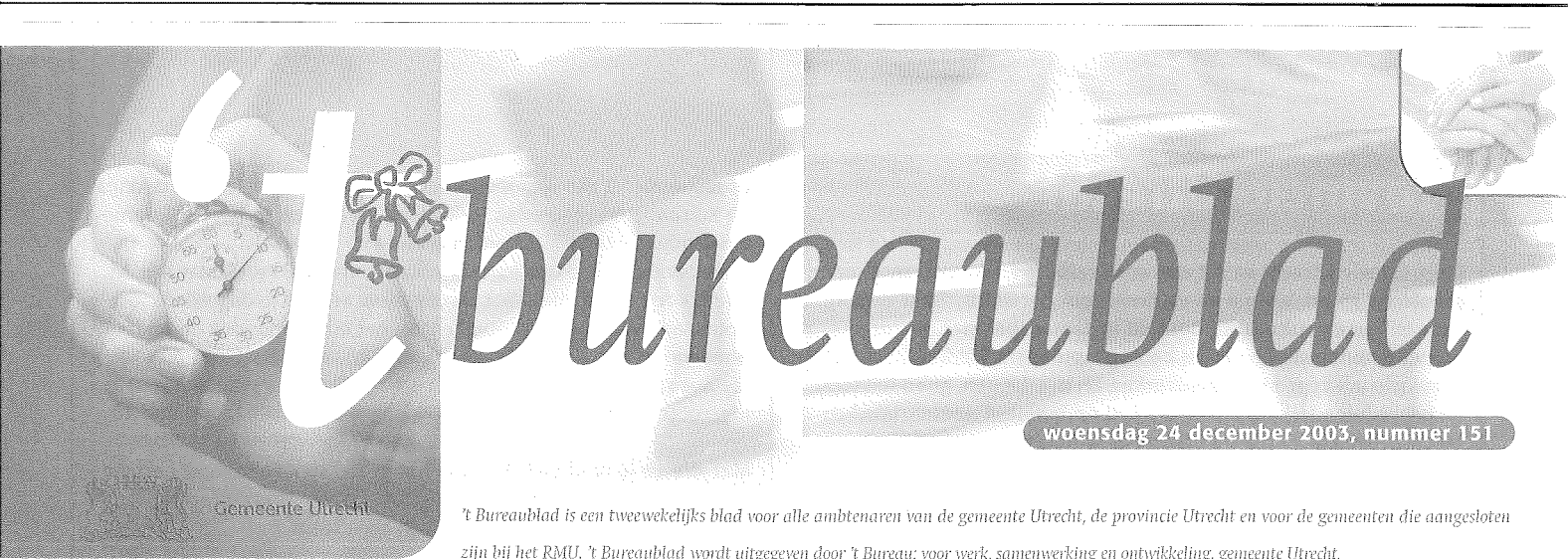




woensdag 24 december 2003, nummer 151

Gemeente Utrecht

't Bureaublad is een tweewekelijks blad voor alle ambtenaren van de gemeente Utrecht, de provincie Utrecht en voor de gemeenten die aangesloten zijn bij het RMU. 't Bureaublad wordt uitgegeven door 't Bureau: voor werk, samenwerking en ontwikkeling, gemeente Utrecht.

"Ik heb de nachtwandeling ingefluisterd"

"Mijn leraren verklaarden mij voor gek, als ik vertelde een baan te ambiëren die kunst en creatieve dingen combineert met kinderen. Maar je ziet het," zegt Manon van den Berg (28) trots. Zij is educatief medewerker Kids Centraal van het Centraal Museum. We zitten op de glooizolder, een bijkom-plek voor kids hoog boven de middeleeuwse kloosterzaal, met spelletjes, video en exotische decors. Manon doet een koptelefoon op met een ingesproken verhaal: "Ik verzin ook dit soort dingen."



Manon runt Kids Centraal samen met drie collega's. "Tijdens mijn ontwikkelingsdag, dinsdag, doe ik dingen als reserveringen, inrichting, feestjes, voorstellingen. De telefoon gaat de hele dag. Woensdag is mijn rondleidingen-dag." Nog tijdens haar studie werkte ze bij Panorama 2000; kunst vanaf de Dom. "Een waardevolle tijd hoor, maar die Dom he. Kwam je daar 70 meter hoog, bleek iemand de deur daar te hebben afgesloten. Kon je weer heen en weer. Ik zal er 40 keer naar boven zijn geweest. Die treden wil ik nooit meer beklimmen." Daarna belandde ze bij Kids Centraal. "We begonnen in 1999 met alleen groepsrondleidingen en individuele ontvangsten, nu hebben we vele activiteiten. Ik doe nu meer productie en organisatie. Maar ik houd me nog steeds graag bezig met praktische dingen zoals rondleiden. Om te zien of dingen die je bedenkt, ook werken. Maar vooral vanwege het contact met de kinderen, daar doe je het allemaal voor."

Ludwig

Het kindermuseum volgt de grote exposities: "Zo hebben we bij de tentoonstelling 'Neo', workshops over keizer Ludwig van Beieren. Dat hij stapelgek was, zeggen we er niet bij. Het gaat ons om zijn prachtige kastelen en zijn ongebreidelde fantasie. Daar kunnen kinderen wat mee." 'Neo' is lastig uit te leggen: "Probeer om te beginnen maar eens uit te leggen wat een stijl is. Vervolgens neo-stijlen, ik geef het je te doen! Intussen zijn wij wel een van de weinige kindermusea met het accent op beeldende kunst."

"Het Dick Bruna-gedeelte met Nijntje is ook voor peuters en kleuters. Maar kinderen maken tot hun zesde meestal nog weinig onderscheid tussen schijn en werkelijkheid. Kids Centraal is er in principe voor kinderen vanaf zes jaar. Ze leren in die periode lezen en schrijven en je kunt dan ook hun aandacht langer vast houden.

Daar kun je wat mee."

Het kindermuseum is gevestigd in de nok van de voormalige middeleeuwse kloosterzaal. Geheel in stijl, was er afgelopen zondag onze eerste Kindermuseumnacht, genaamd 'Nonnen in Nachtjaponnen'. Nonnetjes namen de kinderen mee op hun nachtronde, waarin kunstwerken en oude bewoners tot leven kwamen. En iedereen in pyjama. De ronde eindigde in een nonnendisco. Manon: "Een andere, heel bijzondere activiteit is de Kinderaudiotour 'Herrie en Gefluister', waarvoor ik de teksten schreef. Dat gebeurt via een apparaatje dat de kinderen allerlei dingen in het oor fluistert."

Futurella

De grote tentoonstellingsruimte is voor de meer actieve onderdelen. Daarboven ligt de glooizolder, golvend aangelegd, om rustig te lezen en dingen te ontdekken over kunst.

Kleuren Speuren, het Nijntje-spel, Futurella's vlucht door Utrechts geschiedenis. Wordt het zo geen Efteling? Manon: "Ons hoofdoel blijft: plezier in kunst overbrengen. Leren kijken, ze niet overdonderen met mooie dingen. Open vragen stellen, zoals over een geïmpregneerd Romeins schip: Waarom stinkt dat schip zo? Zou hij kunnen varen? Zo krijg je dingen los, bevordert je actief kijken en beleven, leid je kinderen op tot volwaardige kunstbelevers."

Ongemotiveerde kinderen hou je altijd. "Maar de allerleukste opmerking die ik ooit hoorde kwam juist uit die hoek. Tijdens een rondleiding voor groep vier riep een jongen de hele tijd dat hij musea sloom en saai vond. Aan het eind van de rondleiding vroeg hij: wanneer gaan we nu naar dat stomme museum toe?"