

Ontstaan van de disco-scene

Disco begon in 1974, met Van McCoys hit *The Hustle*, en later Donna Summer met *Love to love you baby* en KC and the Sunshine Band met *That's the way I Like it*. Disco's waren toen schokkend. De dj was een soort hogepriester die onder de glitterbol de bezoekers met zijn plaatkeuze door de nacht loodste. De bezoekers was het er vooral om te doen, een partner te vinden. Disco's waren in het begin honken voor homo's. De hoge kreetjes, geföhnde haren en glim-

mende kleding doen ook denken aan de nichtenscene. Later kregen zwarte jongeren interesse en ten slotte kwamen de Latino's, waar Tony Manero er een van is. Vanaf toen en vanaf Saturday Night Fever, sprong de vonk over bij de massa's. Eigenaren van donkerbruine dancings vertimmerden hun tenten in recordtijd tot disco's. In 1977-1978 is alles disco wat de klok slaat. Terwijl de punk zich al aandient, wordt disco springplank voor rap en house.

Saturday Night Fever in het Beatrixtheater Spetterende show op de lichtende vloer



(door Frank Flipppo) - *Dancing fools* zong Zappa en zo waren er wel meer die gemengde gevoelens hadden over de disco-rage. Maar meestal gold dat niet voor Saturday Night Fever. Deze dagen draait de musical in het Beatrixtheater. Michael Diederich speelt dj Monty. Elke avond komt er een 'muur van glimlachjes' op hem af als hij vanuit zijn glittertroon bovenin de disco zijn show begint. De musical Saturday Night Fever maakt veel los; avond aan avond is de hele zaal aan het dansen. "Met name in Nederland is het een gigantische nostalgie. Mensen beelden zich helemaal in dat ze daar weer zijn."

Monty: "Seks, drugs en muziek, dat waren de *seventies*."

Bay Ridge is afgebroken, maar Van der Ende's droomfabriek roept met ingenieuze decors moeiteloos het Brooklyn uit 1978 op en het liefdesverdriet en de puberale frustraties gutsen bij tijd en wijle over het toneel. Alles is hoogst genietbaar: bezoekers kunnen vooraf een jaren zeventig buffet genieten en achteraf in een

het mooiste plekje VAN UTRECHT

Elke week vertelt een Utrechter wat voor hem of haar het mooiste plekje van de stad is. Birgitte de Maar is directeur van het Utrechtse architectuurcentrum Aorta: "Ik kom graag op oude plekjes als de kloostertuin bij de Domkerk. Maar ik houd ook heel erg van nieuwbouw in de oude stad. Na de Domkerk zijn er meer mooie dingen gebouwd, ook in moderne stijl. Van Rietvelds huis werd jaren schande gesproken; nu zouden ze er niet meer buiten kunnen. Ik ben er dan ook voor om gebouwen niet te snel te slopen. Je zou ze eerst minimaal vijftig jaar moeten laten staan. Ook Hoog Catharijne, ja."



"De grachten die mensen altijd zo mooi vinden, ontstonden ook in verschillende perioden. Dat effect van verschillende tijden zie je ook hier", zegt Birgitte terwijl we naar de Oudegracht aan de Werf lopen. Ze wijst: "Dit is voor mij heel speciaal. Ik keek er jarenlang op uit; ik woonde in de voormalige pastorie van de St. Martinuskerk. Aan de overkant stonden de biljarttafels in het café. Op zomeravonden, als de deuren daar openstonden en als er geen verkeer was, hoorde ik de biljartballen knallen. Een heel rustgevend, zingend geluid, sterker dan de stemmen die je af en toe hoorde. Dat geluid was voor mij het ultieme rustmoment in de stad. Mooi betekent voor mij dat als je iets hoort of ziet, het zo kan boeien dat je alleen daar aandacht voor hebt. Je gaat dan op in

dat moment. Bijna op diezelfde plek staat nu dit moderne woonhuis van Robert van den Hout, aan Rondpoort 1. Het heeft een uitspringende bovenverdieping met licht en ruimte en een groot dakterras.

De benedenruimte aan het water dient als kantoor. Een huis om in te wonen, echt iets van deze tijd. Een modern gebouw, maar er is goed over nagedacht; het valt totaal niet uit te toon in een historische omgeving. Welgekozen materialen, zoals die donkerhouten gevel. Het is voor mij een bewijs dat, ondanks dat de gebouwen van nu er heel anders uit zien dan van een eeuw geleden, dit wel samen gaat. Het bewijs dat moderne architectuur heel goed kan passen in de oude stad."

Win nu een weekend

nostalgie. Mensen beelden zich helemaal in dat ze daar weer zijn."

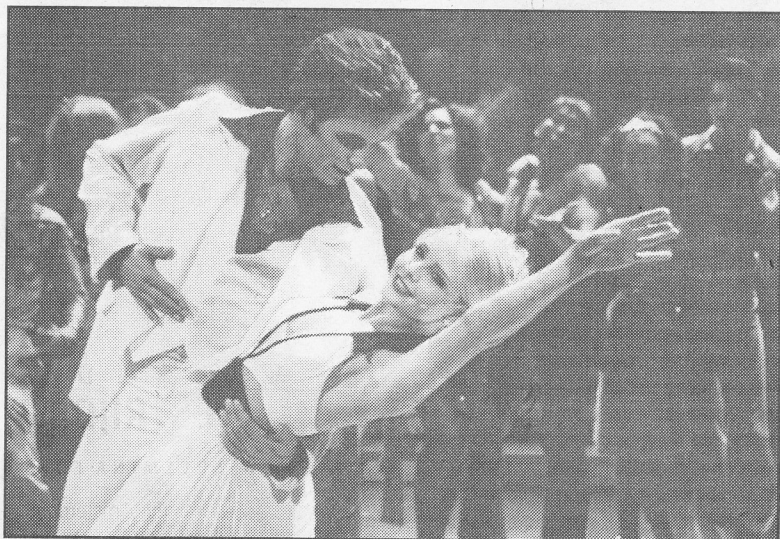
Michael Diederich: "Ik heb als Amerikaan in Nederland nog nooit een publiek zo snel op de voeten gezien als bij deze musical. En ze klappen. Alleen, die carnavalscultuur zit er blijkbaar zo diep in, dat ze alles in een maat klappen, terwijl je bij pop ook de derde maat moet doen ..." Het is een bijkomstigheid. Diederich: "Vanavond is extra spannend. Joop van der Ende komt kijken, dus we moeten een extra goede show neerzetten. En wat erger is: zijn dochter komt en die heeft een schoolklas met dertig gillende meiden meegenomen. Die krijgen een *backstage tour* na de show."

De show begint. Onder indrukwekkend gerommel splitst de kop van het Vrijheidsbeeld in tweeën en dan verschijnt Tony Manero, net als de John Travolta op de filmposter met de wijsvinger omhoog priemend en de voeten strak in de houding voor de hectische *Night Fever*-dans. En het spektakel barst los. Dansers wervelen over het toneel, de band volgt soepel en de scènes schuiven geolied in elkaar. Prettig is dat de Nederlandse taal de teksten veel directer maakt dan in de film, de

tienerfrustraties worden er nog pregnanter door. En niet alles is fantasie. Manero's buurt Bay Ridge bestond echt, al is die nu afgebroken. Dat geldt niet voor Disco 2001 Odyssey in Brooklyn, New York. Daar ontdekte een Britse journalist in 1974 de discorage en schreef erover. Producer Robert Stigwood pikte er ideeën uit op voor de film en Saturday Night Fever was geboren.

Castraat

De liedjes doen het ook prima zonder de falsetto's van de BeeGees. Michael Diederich: "De muziek is typisch jaren zeventig, de teksten gaan nergens over. Het gaat alleen om de beat en bij de Bee Gees die hoge stemmetjes. Maar op het toneel blijkt dat je geen castraat hoeft te zijn om die liedjes goed te kunnen zingen." Dit soort muziek hoor je weinig meer, want na de monstersuccessen van de discorage gingen eind jaren tachtig de discosounds geruisloos over in trance, house en allerlei andere elektronica. De discodreun werd nostalgie, net als Saturday Night Fever. Dat was meer dan een film, een levensgevoel. DJ



Alles is hoogst gemetbaar: bezoekers kunnen vooraf een jaren zeventig buffet genieten en achteraf in een echte disco dansen a la Travolta op de veelkleurige oplichtende vloer.

Gangmaker

Diederich speelt Monty als een gezette, met glitters omhangen, heupwiegende decadent, volgens velen de meest typische jaren zeventig figuur in de musical. "Mensen noemen mij de personificatie van de disco. Goed he? Drugs, seks, muziek, het zit er allemaal in. Dat is het voordeel van de rol Monty, hij is heel herkenbaar. Ik kijk vanuit mijn enorme bol als enige ver de zaal in. En als het doek opent en ik begin dingen de zaal in te roepen, krijg ik een muur van glimlachen op me af, dat is echt geweldig." Diederich rolde als vanzelf de musical in: "Allerlei mensen maakten mij attent op de audities. Ze zeiden: 'ik weet wat jij deze zomer gaat doen, die rol is op je lijf geschreven'". In de film heeft DJ Monty een piepkleine rol. Daar wilde ik geen kopietje van, dus ik maakte er mijn eigen act van." Intussen roept 'Monty' ook buiten de show de *seventies* op. Voor de acteurs en dansers is het elke avond in de pauze feest in zijn tot disco omgebouwde kleedkamer. 'Monty's Pauzenummer' is nu eens een Abba-show, dan weer een Trampshow. "Soms staan er twaalf, dertien mensen te swingen. Ik doe dat graag want ik vind een goede sfeer heel belangrijk. Het wordt wel eens krap, dan dansen ze tot op de gang. Dat is echt hartstikke leuk. Ik wil er graag voor zorgen dat iedereen een goede tijd heeft met elkaar."

Saturday Night Fever is een open-end productie; hij draait zo lang er publiek blijft komen. Maar voorlopig kun je in het Beatrixtheater even terug naar de jaren zeventig en net doen of er nooit iets anders is geweest.

Saturday Night Fever, de musical.
Beatrixtheater Jaarbeursplein.
Reserveren: 0900-3005000
www.saturday-night-fever.nl

Win nu een weekend Gran Dorado!

**ZOEK DE OPLOSSING,
BEL 09 09 - 50 10 195 (125 cpm) EN WIN!!!
EEN MIDWEEK OF WEEKENDVERBLIJF VOOR 6
PERSNEN IN EEN VAN DE 39 GRAN DORADO RESORTS,
OF EEN VAN DE VELE CADEAUBONNEN.**

Meedoen is heel makkelijk.

Zoek de oplossing van de onderstaande puzzel. Het juiste antwoord is één van de gegeven mogelijkheden. Achter elk antwoord staat een getalcode. Bel 09 09 50 10 195 en toets de code in die staat bij het antwoord van uw keuze. U hoort precies wat u moet doen en u hoort direct of u heeft gewonnen!!

Telepuzzel 9511

Zet de gegeven woorden op de juiste regel en lees zo op de plaats van de streepjes de naam van en boom. Welke? de eerste drie letters vormen de oplossing.

-	-								
	-	-							
		-	-						
			-	-					

rat = 728
kas = 527
bra = 272

K A A T S B A L
R A T J E T O E
B R A N C A R D
I S T A N B U L

TELEPUZZEL
wordt mede
mogelijk
gemaakt door:



Zie TV Utrecht voor meer puzzelplezier!
Elke dag nieuwe puzzels en elke dag nieuwe kansen op een leuke prijs!